

الاسمى

العدد ٢١٩ - ١٩ يونيو ١٩٦٠





ريشة الدجاجة

يحكى ان سيدة عجوزا كانت تملك دجاجة واحدة ، تعيش على بيعها . وذات ليلة دخل لص الى منزل العجوز ، وسرق الدجاجة ، فلما استيقظت السيدة في الصباح ، لم تجد الدجاجة . فقالت : « عوضى على الله » .

واخذ اللص الدجاجة وذهب مسرعا الى بيته فلبسها ، وانضجها على النار ، واكلها . وما كادت الاكلة تستقر في بطنه حتى شعر ان وجهه ينتفخ ، فاسرع الى المرأة وكم كانت دهشته عندما وجد ان ريش الدجاجة قد نبت في وجهه ، وكلما حاول ان يشد ريشة نبت مكانها ريشة اخرى .

وكاد اللص يصاب بالجنون ، فاسرع الى رجل صالغ وقص عليه قصته بصراحة ، فنصحه الرجل بان يذهب الى صاحبة الدجاجة ويرجوها ان تسامحه .

وفعلا ذهب اللص الى صاحبة الدجاجة ورجاها ان تسامحه ، ولما كانت سيدة طيبة فقد سامحته ، وسألت الله ان يخلصه من محنته ، واستجاب الله لدعائها فنساقط الريش من وجهه ، واستقام اللص وعمل عملا شريفا در عليه ربحا كبيرا ، ولم ينس الرجل السيدة العجوز فمنحها هبة كبيرة ، وظل يرعاها حتى آخر يوم في حياتها .

احمد عبد الرحمن المصدر - الاسكندرية



مدرس التاريخ : ليه نابليون
ما عرفش يفتح عكا ؟
التلميذ : لازم كان نسي المفتاح
في البيت .

احمد حسام الدين شاكرو مصر الجديدة

صاحب البيت : اذا حد
سال عليه ، قولى له مش موجود
الخادمة : والله يا سيدي انا
ما اعرفش اكذب ، ابقى قول
له انت .

محمود حسن قطب - الزقازيق

المتسول : ادبنى رغيفين لله
السيدة : اشعنى رغيفين ؟
المتسول : اصلى عازم واحد
صاحبى .

عبد المظى غراب / المنصورة

الاول : انا آسف للحريق
الى حصل في مصنعك ، وعلى
فكرة هو مصنعك ينتج ايه ؟
الثاني : ينتج آلات اطفاء
الحريق .

عوضى فرحات / بورسعيد

القاضي : حكمت المحكمة
عليك بسنة شهور مع الشغل .
المتهم : مع الشغل اكثر
خيرك دا انا بقالى سنتين بدور
على شغل .
حمدي لث - السعودية



اعزائى

ان كلمة عيد . تحمل دائما
معنى مفرحا ، فكل عيد يرتبط
بذكرى طيبة ، او مناسبة سعيدة
فاذا قال احدا : العيد الصغير .
الحسينا على الفور بملابس
الثياب الجديدة ، وشممها
رائحة الكعك . والعيد الكبير
يحمل معنى التضحية والفداء
وطعم اللحم والزيارات
وهناك الاعياد الوطنية التي
ما نكاد نذكر اسمها ، حتى
نذكر المناسبة السعيدة التي
عشناها في ذلك اليوم .

ولقد احتفلنا بالامس بعيد
قيام الجمهورية في بلادنا ، فقد
اعلنت الجمهورية في ١٨ يونيه
عام ١٩٥٣ ، وبهذا انتقلت بلادنا
من الحكم الملكى الى الحكم
الجمهورى الديمقراطى ، وقد
شهدتم جميعا هذا العيد ، فانتم
من الجيل السعيد الذى شهد
اروع ايام تاريخنا ، شهد معارك
الحرية والاستقلال ، وشهد
النهضة والبناء ، فعيد
الجمهورية من الاعياد التي
شهدتم مولدها ، ومن حقكم
كما من حقنا جميعا ان نسعد
بعودته كل عام .

شعبة التمرير



تصدر عن مؤسسة الأهرام واليهلال
١٦ شارع محمد من العرب بالقاهرة

نخبة التمرير

نادي ناشأت

ميد التمرير

نميلة راشد

سكرتير التمرير

رمسيس كامل



الماذج ، الطاهر اننا لسه ما عرفناش نغنى البلد كولين ...



تعجب أخف لك الشعر هوية ؟



بدون تعليق

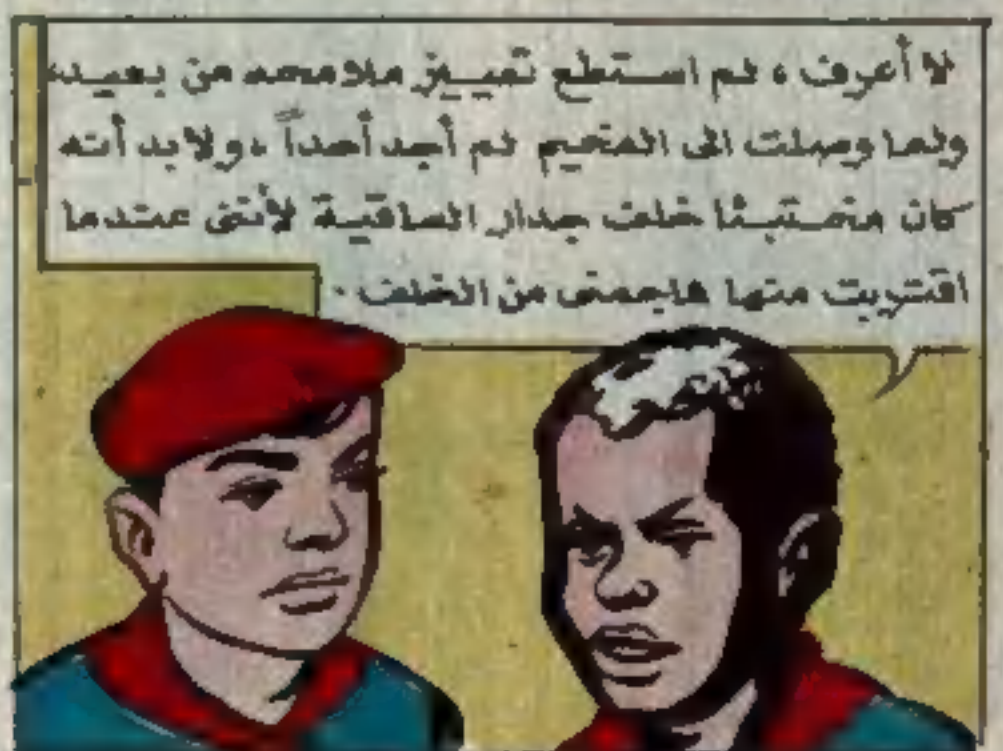


تليفون مشانك يا بابا ؟

«ياجل» والقط البرنزي

ملخص : اقام «ياجل» واصدقائه «أحمد» و «عمر» و «فلفل» معسكرهم بجوار ساقية مهجورة بالقرب من قرية «كفر الزمارة» . وكان بعض الاولاد الانسقياء بزراعة ولد اسمه «علي» ياكسون الاصدقاء . وعثر الاصدقاء على تمثال برنزي لقط اثار اهتمام شحلا غريب الاطوار في القرية ..







١٨ بونية

بل أصبحنا نقيم سياستنا على أساس الجهاد الإيجابي وعدم الانحياز .
 • وأممنا قناة السويس التي كانت قلعة للاستعمار في قلب بلادنا ، وأصبحت خيراتها لنا ، وأصبحنا نكسب منها ٤٥ مليون جنيه في السنة ، وقبل ذلك لم تكن حصتنا تزيد على ٥ ملايين .

السد العالي

• وبأموالنا وعرقنا وأيدي عمالنا، بدأنا في إقامة السد العالي أعظم سد من نوعه في العالم ، وسوف يغير تاريخنا كله ، ويجعلنا في مصاف الدول الكبرى قوة وإنتاجا .

• وبدلاً من الأحزاب والخلافات التي كانت بيننا للفوز بكراسي الحكم ، كونا الاتحاد القومي ، الذي يجمع الشعب كله ، ويعطي مقاليد الحكم للشعب وليس للخونة وأعوان الاستعمار .

• وزودنا جيشنا بالمعدات وأصبح في إمكانه أن يحمينا من كل عدوان .

• وأقمنا الوحدة مع سوريا فأصبحت الجمهورية العربية المتحدة أقوى دولة في الشرق الأوسط .

في ظل الجمهورية

تم كل هذا وأكثر في ظل النظام الجمهوري ، الذي يضع السلطة في أيدي الشعب ليصنع مستقبله وخيره ، وبدون هذا النظام ، وبغير كفاح رئيس جمهوريتنا البطل « جمال عبد الناصر » لم يكن في إمكاننا أن نضع شيئاً ، لهذا فإننا نحتفل بعيد الجمهورية وفي قلوبنا فرحة الانتصار والتحرر والحماسة من أجل المستقبل في ظل جمهوريتنا التي أتت اليوم ٧ أعوام من عمرها ، في ظل الانتصارات والمكاسب التي حققتها الشعب للشعب .

عندما يصل هذا العدد إلى يدك ، يكون قد مضى على إعلان الجمهورية في بلادنا ٧ أعوام . ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٣ أعلن انتهاء النظام الملكي في مصر وقيام النظام الجمهوري واستبدلنا « المملكة المصرية » « بجمهورية مصر »

والفارق بين النظام الملكي والنظام الجمهوري فارق كبير ، فالنظام الملكي هو حكم الأسرة الواحدة ، والفرد الواحد ، أما النظام الجمهوري فهو حكم الشعب كله .

الإصلاحات

لم يكن ممكناً أن تقوم ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وتحقق أهدافها دون إعلان النظام الجمهوري ، فلو ظلت بلادنا ملكية لظلنا كما كنا في الماضي ، ولفشلت ثورة ٢٣ يوليو .

ولتحقيق أهداف الثورة ولخير الشعب كله ، أعلن النظام الجمهوري ، وفي ظل هذا النظام حققنا كل مكاسبنا وانتصاراتنا وقمنا بإصلاح مجتمعتنا واقتصادنا ، وسياستنا .

• وكان أول هذه المكاسب إجلاء الجيوش المحتلة عن أراضينا ، فقد ظللنا نحارب الاستعمار في ظل الملكية دون جدوى ، فقد كانت الملكية تحارب القوى الوطنية بجانب الاستعمار، فلما قامت الجمهورية أصبحت الحكومة والشعب كتلة واحدة ، وهكذا لم يجد المحتل بداً من أن يرحل إلى الأبد .

• ثم سارت مجلة الإصلاح بسرعة كبيرة ، فحولنا بلادنا من بلد يعتمد على غيره ، إلى بلد يعتمد على نفسه ، وألغينا مجلة « مصر بلاد زراعية » إلى « مصر بلاد صناعية وزراعية » وحررنا سياستنا الخارجية فلم تعد تتبع أي دولة من الدول



طرزان والسرور المسموم

ملخص : خدع «الوفا» الشرير طرزان وجعله يستمد عن يسموبذهب الى قبيلة «الوايزرى» ولى غيابه اراد هو ورجاله خطف زوجة طرزان «وانه «كونو» لرغمة على اطلاقه نسوة الهائلة بولكن الزوجة والابن هربا في زورق .



وتكف الشلال ورا
المضيق على ملون
ياماما !

عندي فكرة ، اننا سندخل
المضيق ، وأوبانا معش
هايقدر يتبعنا !

طرزان قال في ات فيه جزيرة صغيرة
وسط النهر قبل الشلال ، ياللا
نحاول نوصل لها !



ياه ! الصجانيك
هايدخلوا المضيق !

نقدوا مننا
خادم !



واخذت زوجة طرزان وابنه بجمعة فان لعبور المضيق ..

عايزين نكون في وسط
النهر ياكودو !

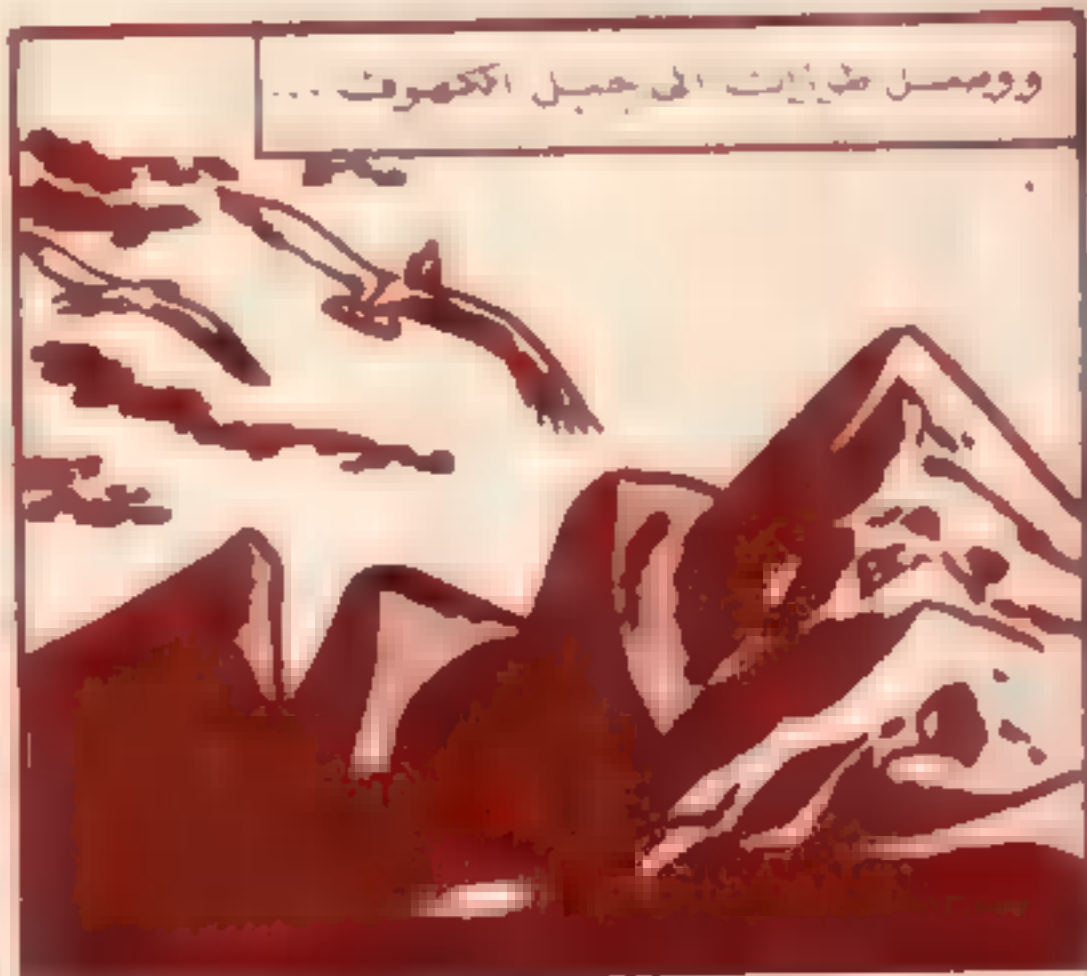


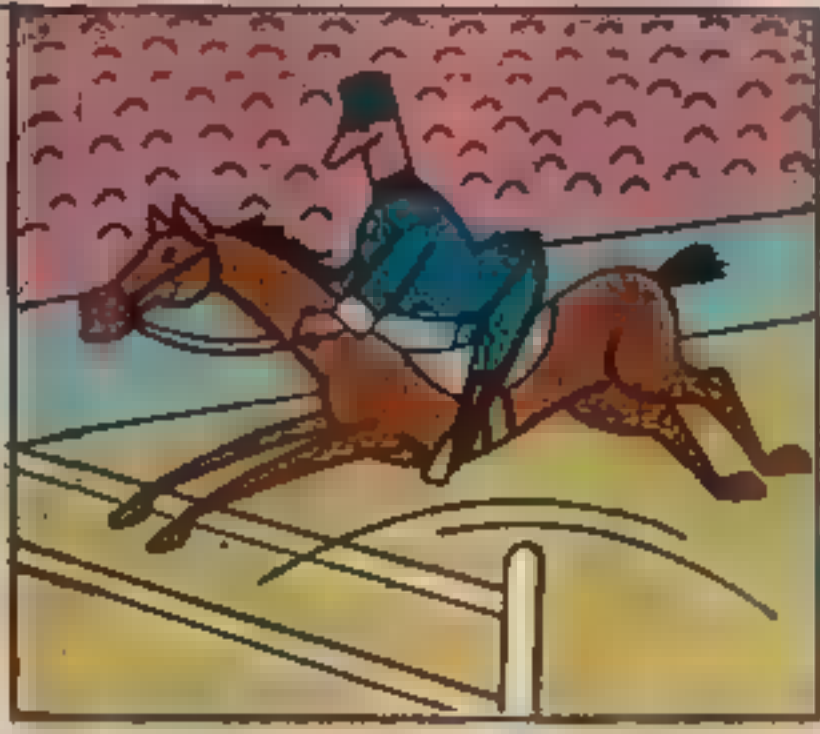
أنا شايقة الجزيرة !
دي صغيرة خالص !



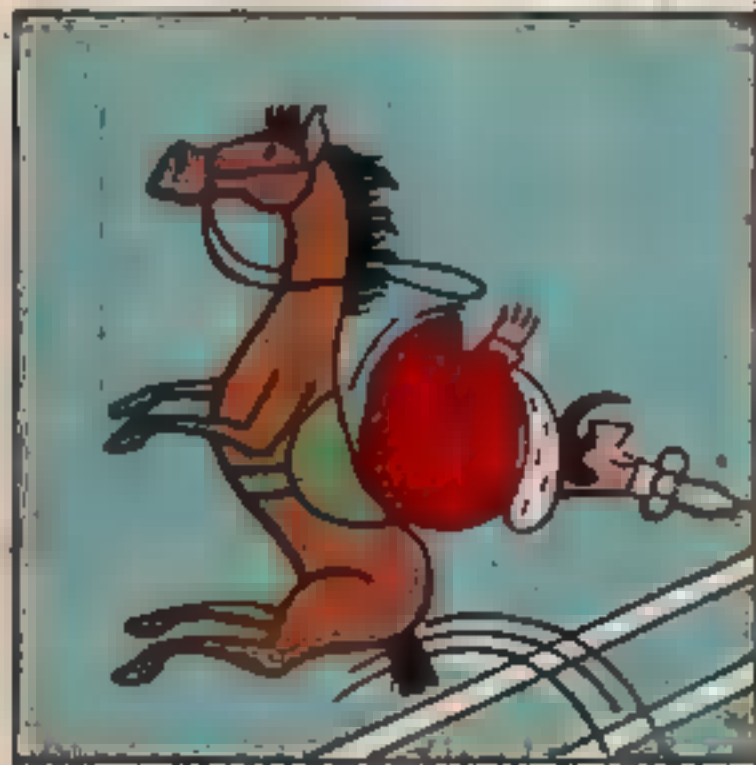
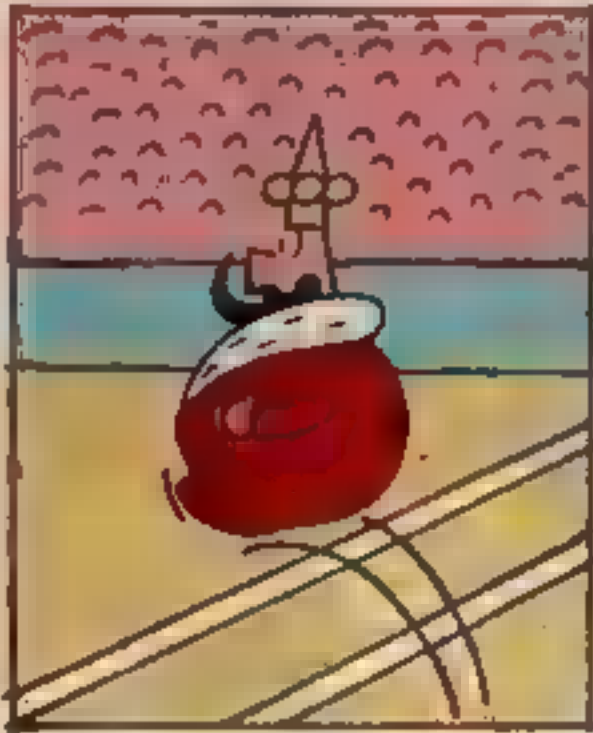
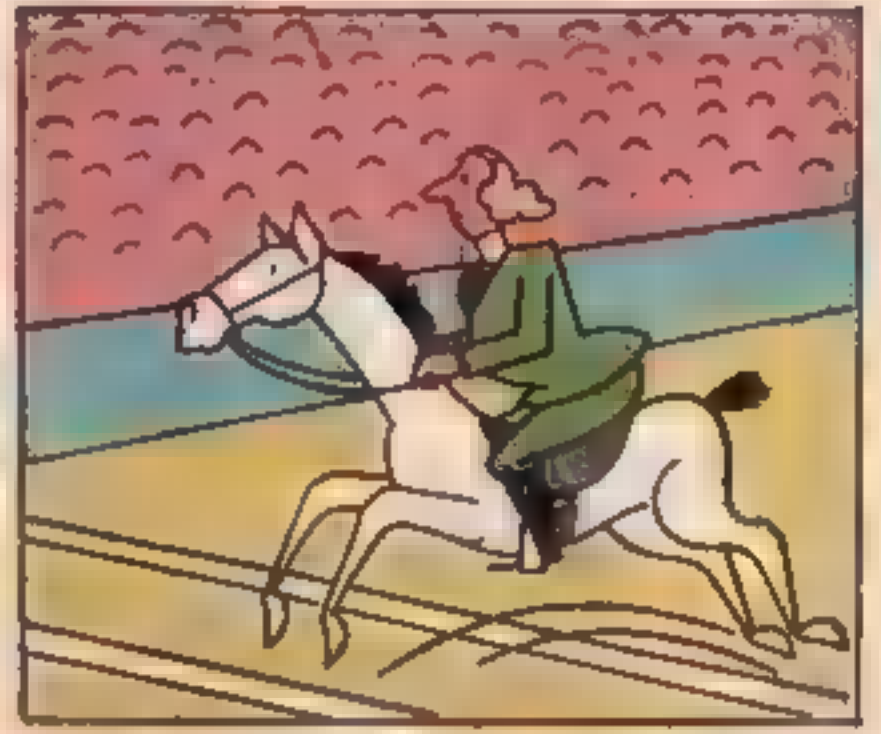
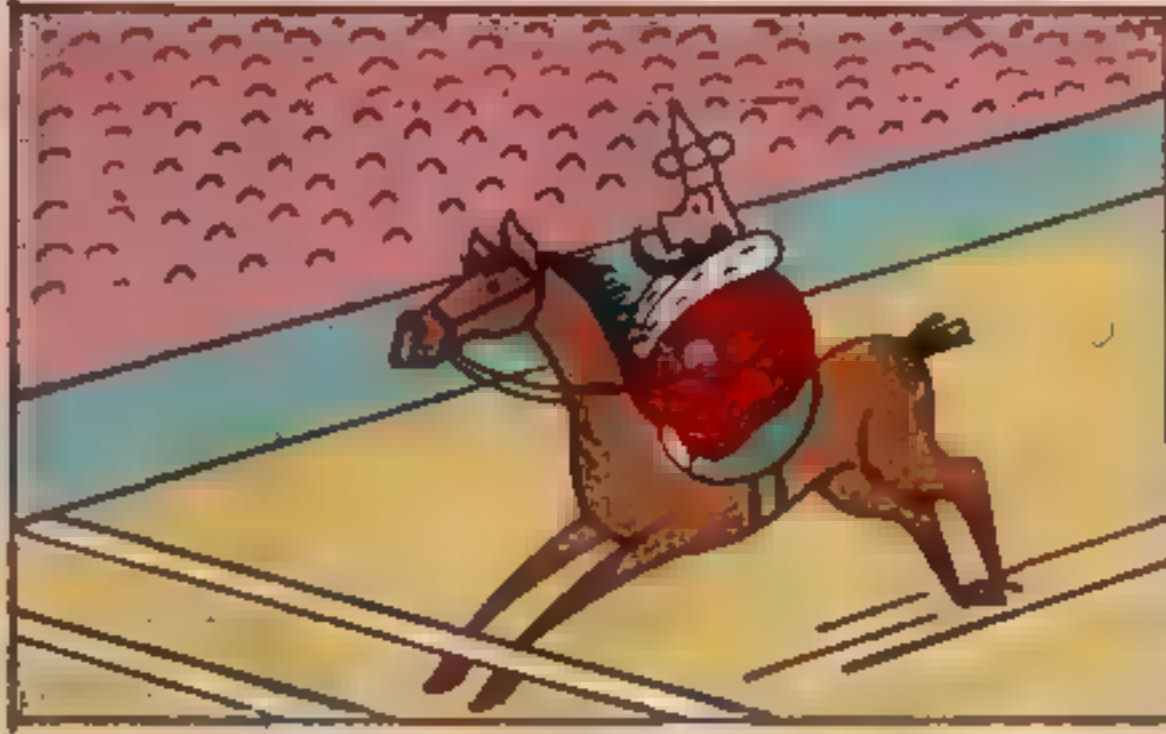








اسلاطان نہرول!



ركن الفتاة

ان الطبخ من الاماكن الهامّة في كل بيت ، وكل فتاة يجب أن تحيّد أعماله ، وفي استطاعتك أن تتمرنى على أعمال الطبخ ، وهذه افضل الطرق لمساعدة والدتك في المطبخ

ساعدى ماما



(شكل ١)

٤ - بعد نهاية اعداد الطعام ، استعملى « منشفة » مبللة بالماء والصابون في غسل المائدة التى استعملت أثناء الطهو ، لتزيل ما تساقط عليها من بقع شكل (٤)

١ - أعدى لها كل ما سيحتاجه المطبخ من اواني واطباق وسكاكين وشوك وضعها على المائدة كما فى الشكل (١) .



(شكل ٥)

٥ - إذا كانت بقايا الخضروات قد سقطت على الأرض ، فاجمعها بهذه الطريقة (شكل ٥)



(شكل ٢)

٢ - بعد أن تنتهى والدتك من استعمال أى اناء من آنية الطبخ ، ضعى الاناء فى حوض الفسيل (شكل ٢)

(شكل ٣)

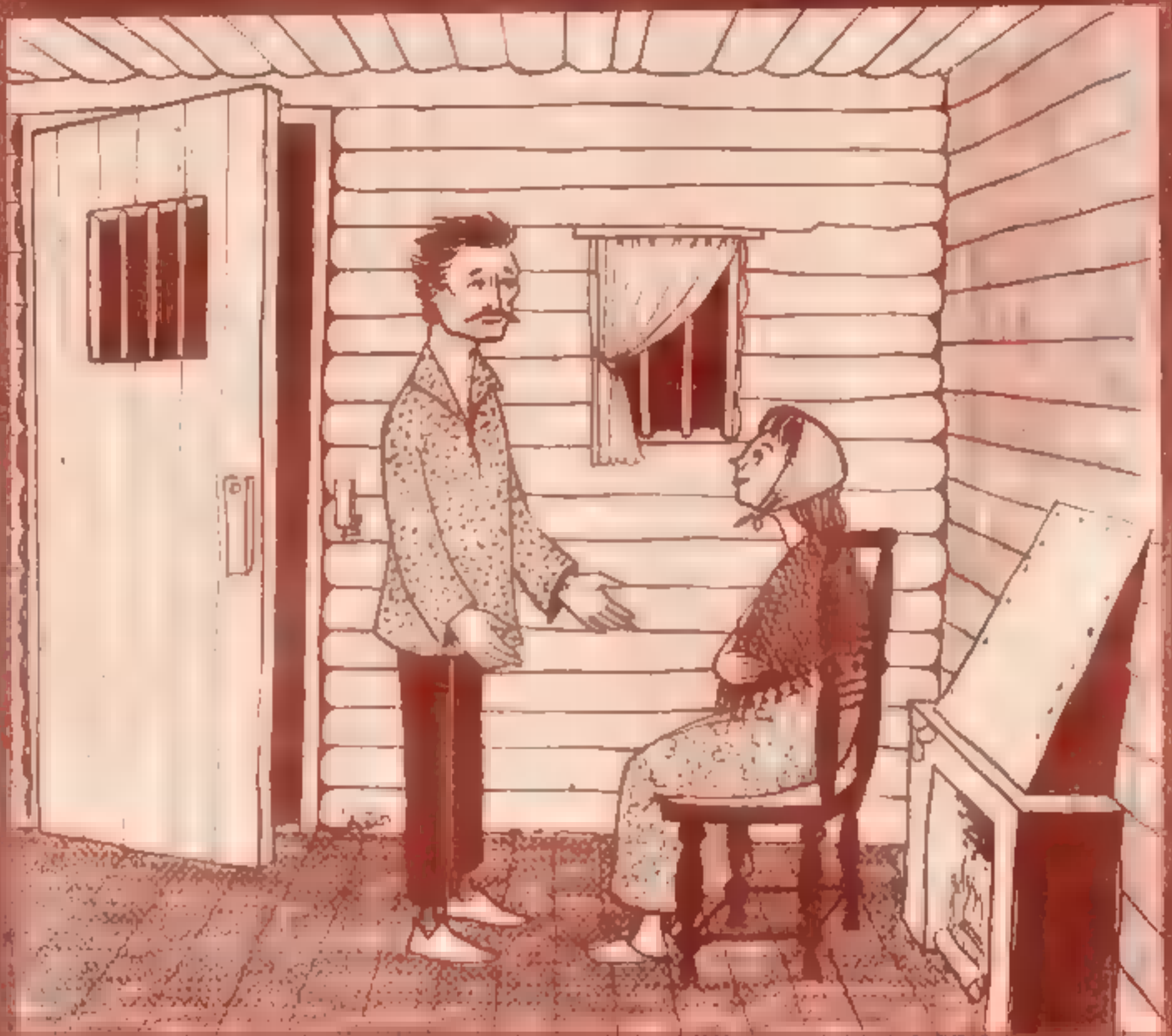
٣ - كلما انتهت والدتك من أخذ ما تحتاجه من السمن ، أو البهارات ، أو الملح الخ ، ضعى آنيتهما فى المكان المخصص لها ، ولا تنتظرى نهاية اعداد الطعام (شكل ٣)



٦ - والآن اغسلى الاواني وادوات الطبخ التى وضعتها فى الحوض ، وجففها ، وضعها فى مكانها (شكل ٦)



(شكل ٦)



وقبل

ان يمشي « براند »
الى بيته ، مر بين
جارته ، فتوقف لتسريع
عند بعض الوقت ، وسأله
الجار عما فعله في يومه ، وكان
الجار اسمه « أولاف » . وحكى
« براند » لـ « أولاف » حكايته
من أولها ، وشعر بشيء من
الضيق عندما رأى جاره
يضحك ويضحك حتى طفرت
الدموع من عينيه .
وقال له الجار : ما تساعدك
السماء ، يا جاري العزيز
ماذا تقول لك زوجتك ؟ كم
أود ان اكون حاضرا عندما
تسمع زوجك هذه الحكاية
التي لا يصدقها احد .

الفصل الثاني

قصتي الخروج من الغلاء بقرنة

ملخص : « براند فلاح : طبيب ولد زوجة طيبة مثله محبة ،
ولثق فيه ، وفي احد الايام اخذ يفره الى السوق لبيعها ، ولكنه
لم يجد من يشتري البقرة ، وفي طريق عودته الى فرشه قابض على
البقرة بخصان ثم يخسب ، ثم يجدى ثم يحرق ثم يطة واحمر
بذلك ، وقبل ان يصل الى القرية باع البقرة لشرى بثمنه طمعا له
بوصول الى القرية بلا شيء ..

وقال « براند » في شيء من الغضب :

— ان زوجتي انسانة طيبة ولنق في ، وتصديق كلامي ولم تنطق بكلمة لوم لي .

وقال « اولاف » ساخرا :
— حقيقة انني اري ان حكايتك صعبة التصديق ، وانني مستعد ان اراهك بخمسين جنيتها على انك مخطيء في تقديرك لموقف زوجتك .

فرد عليه « براند » قائلا :
— حسن جدا ، وانني اقبل الترهسان ، واذا اتيت معي رايت من منا على حق .

وكان الظلام قد خيم على القرية ، فلما اقترب الانسان من بيت « براند » لم يلحظهما أحد . وطلب « براند » من « اولاف » ان يقف بجوار الباب لسمع كل ما يدور بينه وبين زوجته ، وكانت الزوجة بجوار المدفأة تنتظر عودة زوجها .

وصاح الزوج : — لقد عدت يا عزيزي بسلامة الله .

فقالت الزوجة : — الحمد لله ، وماذا فعلت في السوق ؟
فاجاب : — لم اوفق تماما فلم اجد من يشتري البقرة ، ولذلك قابضت عليها بحصان .

فصاحت الزوجة الطيبة :
ياه ! هذا رائع ! نستطيع الآن ان نركبه ونحن ذاهبان الى الكنيسة ، وضع الحصان في الاسطبل يا عزيزي .

فقال « براند » : — لا نستطيع ، لانني قابضت عليه بخنزير .

فقالت الزوجة : — هذا بالضبط ماكنت افعله لو كنت في مكانك ، فعندما يجيئنا ضيوف نقدم لهم لحم الخنزير هذا افضل ، ثم اننا اذا ركبنا الحصان الى الكنيسة قال الناس عنا اننا قوم متكبرون .
ضع الخنزير في الحظيرة يا عزيزي .

فقال « براند » : — لا نستطيع فليس الخنزير معي الآن . لقد قابضت عليه بجدي .

فصاحت الزوجة : — الله ! انك تحسن تدبير كل شيء يا عزيزي ، ما حاجتنا الى خنزير ان الجدي يعطينا اللبن والزبد والحبن . اسرع وضع الجدي في الحظيرة .

فقال « براند » : — لا نستطيع فليس الجدي معي الآن . لقد استبدلت به خروفا جميلا .

فصاحت الزوجة : — حقا ! لماذا تفعل كل شيء مثلي تماما ؟
لننا في حاجة الى الجدي فالجدي حيوان متعب ، ولكن الخروف حيوان وديع . والآن نستطيع ان نحصل على الصوف لنفعله ، وضع الخروف في الحظيرة يا عزيزي .

فقال « براند » : — لا نستطيع فليس الخروف معي الآن . فبعد قليل من الوقت استبدلت به بطة .

فصاحت الزوجة الطيبة :
— شكرا لك ، يا عزيزي ، شكرا فالحقيقة انني لاجسن الانشاع بالخروف ، فليس عندي مفزل وليس عندي وقت لنفسي

الصوف وفزله وحياكة الملابس وتستطيع ان تشتري ما نحتاجه من ملابس ، وليكنني كنت مشنافة لاكل لحم البط .
اجر بسرعة وضع البطة في حظيرة الدواجن .

فقال « براند » : — لا نستطيع فالبطة ليست معي الآن . فقد استبدلت بها ديك .

فقالت الزوجة : — ياه ! هذا رائع ! خيرا فعلت ! فالديك في البيت كالساعة ، يوظفنا في وقت مبكر ، فنبدا يومنا في نشاط .
ثم انني لا اصرف كيف اطبخ لحم البط . وضع الديك في حظيرة الدواجن .

وقال « براند » لآخر مرة :
— لا أستطيع ، فالديك ، هو الآخر ، ليس معي الآن . فقد كنت أشعر بجوع شديد ليعينه واكلت بثمانه .

فصاحت الزوجة المخلصة :
الحمد لله ! فيم انفع بالقرى والخيول والخنزير والجدي والخراف والبط والديوك اذا مت انت من الجوع ؟ لقد عدت الى سالمنا ، هذا كل ما يهمني .

وعندئذ فتح « براند » الباب وصاح في انتصار :

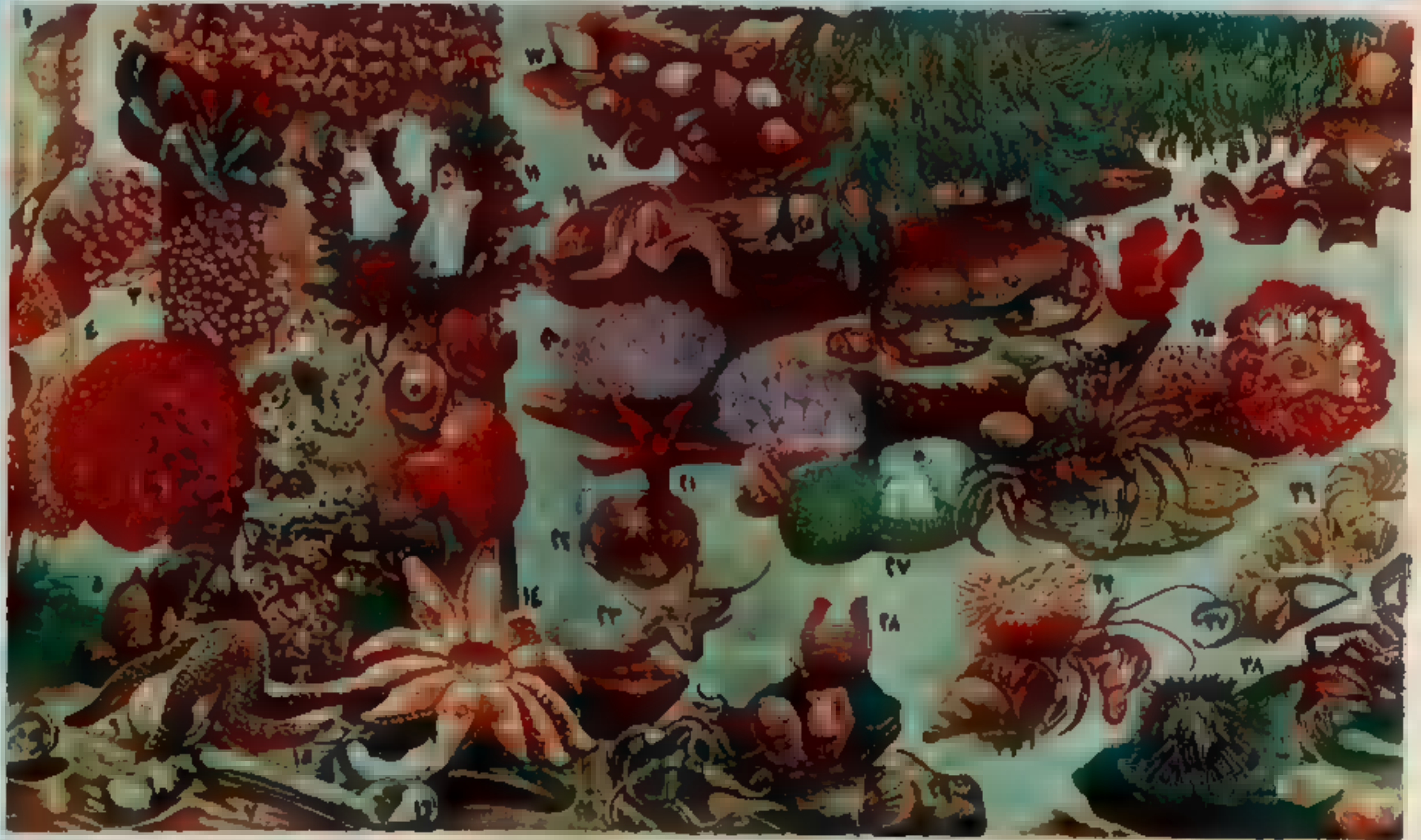
— هل سمعت يا جاري « اولاف » من منا على حق ؟
لقد كسبت الرهان ! مات الخمسين جنيتها .

واصرف « اولاف » بانه خسر الرهان ، واعطى « براند » السعيد خمسين جنيتها .

انتهت



- ١ مصفاة البحر
- ٢ بلح البحر
- ٣ قرنفل البحر
- ٤ الاسفنج ذو اللحية الحمراء
- ٥ بلح البحر ذو الاضلع
- ٦ نجمة البحر العادية
- ٧ محارة الموسع
- ٨ محار لولبي
- ٩ حلزونات المصخرة
- ١٠ طحلب ايرلندي
- ١١ زهوريات البحر
- ١٢ شقائق البحر
- ١٣ خنزير البحر
- ١٤ نجمة الشمس
- ١٥ حلزون القصر
- ١٦ محارة القاربان
- ١٧ أنف الكلب
- ١٨ البرونق " حلزون جرف "
- ١٩ نجمة البحر الاربعونية
- ٢٠ طحلب كارولينا
- ٢١ نجمة البحر الدموية
- ٢٢ دولار الرملي (مخاريط)
- ٢٣ نجمة الطيف
- ٢٤ النجمة الهشة
- ٢٥ شبة المصخر
- ٢٦ سرطان المصخرة
- ٢٧ قنفذ البحر الأخضر
- ٢٨ خوخ البحر
- ٢٩ الاسقلوب "سطح البحر"
- ٣٠ الخشخاشة نوع من الرخويات
- ٣١ شقائق البحر المعقدة
- ٣٢ السرطان الناعس
- ٣٣ المهرجانات الناعس
- ٣٤ طيار البحر
- ٣٥ صلب البسف
- ٣٦ كابولة بيضاء
- ٣٧ قنفذ البحر الأرجواني
- ٣٨ عشب البحر المعروق



فالق ، أو أزرق فاتم ، ومنها ما يحتوي على كل الألوان ، وبعض هذه الكائنات يعيش على استخراج الطعام من الماء بعمقه ، ومنها ما يتغذى على الاعتصام البحرية وبعضها يجذب اليه الاسماك الصغيرة ويأكلها . وقد احترنا لك في هذا الموضوع بعض علاج للكائنات الغريبة التي تعيش في قاع المحيطات ، وبعضها صغير جدا وبعضها يبلغ من الضخامة حدا كبيرا .

عندما تقف على شاطئ البحر ، لا ترى منه الا الامواج الهادئة أو الدائرة ، تداعب الشاطئ حيناً ، وحيناً تصفحه ، ولكنك لا تعرف ماذا تحت هذه الامواج . ان تحت هذا المظهر المعروف عالما سحريا غامضا تعيش فيه آلاف الانواع من الاسماك والسائلك والصخور مختلفة الاشكال ، مختلفة الانواع ، مختلفة الألوان . من هذه الكائنات انواع طرية الجسم كديدان البحر وانواع صلبة كالبحارة ومنها ما هو احمر قاني ، أو اصفر



وصاح «فوج» : - اننى مضطر للعودة الى اوربا
في اقرب وقت ، فهل توافق على تأجيل
المبارزة ستة اشهر ؟

فقال « ستامب » في سخرية :

- اما ان تتم المبارزة الآن ، او لا تتم على
الاطلاق . فسيقف القطار في المحطة التالية عند
« بلوم كريك » لمدة عشر دقائق ، وفي خلال هذه
المدة يمكن تبادل عدة طلقات من الرصاص .

فقال « فوج » :

- لا مانع ، سأقابلك عند « بلوم كريك » .
واضاف « ستامب » ساخرا :

- وسنبقى هناك الى الابد .

وتصادف مرور الكمسارى في تلك اللحظة ،
وسمع حديثهما فقال :

- لا يمكننا الوقوف في « بلوم كريك » ابها
السادة ، فتحن متأخرون عشرين دقيقة ، ولن
نتوقف هناك .

وقال « فوج » :

- ولكننى مرتبط بمبارزة مع هذا السيد .
فقال الكمسارى :

- ولماذا لا تنبازان في القطار ؟ ساعد لكما
العربة الخلفية .

ووافق الطرفان على هذا الاقتراح ، واعدت
العربة الخلفية . فقد قادرها العدد القليل من
الركاب الذين كانوا يشغلونها . ووقف الكولونيل
« ستامب » عند احد طرفى العربة ، ووقف
« فيلباس فوج » في الطرف المقابل . وكان عليهما
ان يطلقا النار في وقت واحد عند سماع صفارة
القطار .

ووقف « باسبارنو » خارج العربة التى
اغلقت ابوابها ومعه احد الأمريكيين ، وكان
« باسبارنو » شاهدا لسيد ، والأمريكي شاهدا
« لستامب » . وكان قلب « باسبارنو » يدق في
عنف . وارهف سمعه لسمع صفارة القطار .

وفجأة ترددت صيحات وحشية ، واصوات
طلقات نارية ، ولم تكن الطلقات صادرة من العربة
التي ستجرى فيها المبارزة .

وسرعان ما وضحت الحقيقة المروعة . فالقطار
تهاجمه عصابة من الهنود الحمر . وكانوا
يتسابقون الى القطار على خيولهم . ثم قفزوا
داخله . وضربوا الميكانيكى ومساعدته ، واقدوها
وعبها . وحاول أحد الهنود ايقاف القطار ففزع



للكاتب الصالح

جول فيرن

ملخص : راى « فيلباس فوج » على الطواف
حول العالم في ٨٠ يوما ، وبدا الرحلة
من لندن مع تابعه « باسبارنو » . ول الهنود
انفذا فناء أسما « عودا » من الحرق ، وانقسمت
اليهما ، وكان المظهر السرى « فيكس » يعقب
« فوج » معتقدا أنه اللص الذى سرل تلك ايجلرا
ول اسان فرانسيسكو ركبوا القطار الى « سيونودا »
ول القطار التلى الكولونيل « ستامب » « فوج »
وطلب منه ان يبارزه لانهما تصادما في « سيون
فرانسيسكو » .

صمام البحار بدلا من ان يعلقه فرازت سرعة
القطار زيادة كبيرة .

واجل الكولونيل " سيمب " و " فيليبس
فوج " سارزتهما . واسرعا والمسدسات في ايديهما
لعد هجوم الهنود الحمر . واسرع " باسبارتو " .
معهما . وكان كثير من الهنود قد دخلوا العربات
واشبهوا في قتال مع الركاب . وكانت " عودا " .
قد امسكت بمسدس . وراحت تدافع عن نفسها
في شجاعة . واستغل " فيكس " الاسلحة التي
احقرها " باسبارتو " .

وفي فترة قصيرة من القتال الدموي كان عشرون
هنديا قد اصابوا باصابات فاتلة . وعدد من
الركاب اصابوا بالرصاص . او فقدوا وعيهم من
الضرب . وكان الكمساري يقاتل بجوار " فوج " .
عندما اصاب . وصاح :

— ما لم يوقف القطار بعد خمس دقائق ، فقل
علينا السلام .

فقد كانت قلعة " كيرني " العسكرية على بعد ميلين
فاذا مر القطار . ولم يقف فيها فلا بد ان يسيطر
الهنود على الموقف ، ويقتلوا كل من في القطار .
فقال " فوج " :

— سيقف القطار . واندفع الى الامام ليهرب
الى القطار . ولكن " باسبارتو " صاح : — ساهب
انا ، ثم فتح بابا من غسر ان يراه الهنود .
وانزل تحت العربة . وبحركات بهلوانية
مدهشة ظل " باسبارتو " يزحف من تحت عربة
الى عربة حتى وصل الى مقدمة القطار . وهناك
استطاع فصل القاطرة عن العربات . واندفعت
القاطرة وحدها الى الامام بسرعة كبيرة . واندفعت
العربات ولكن في سرعة اقل ، حتى وقفت على بعد
سائة متر فقط من محطة قلعة " كيرني " العسكرية
وسمع جنود القلعة صياح القتال ، فاندفعوا

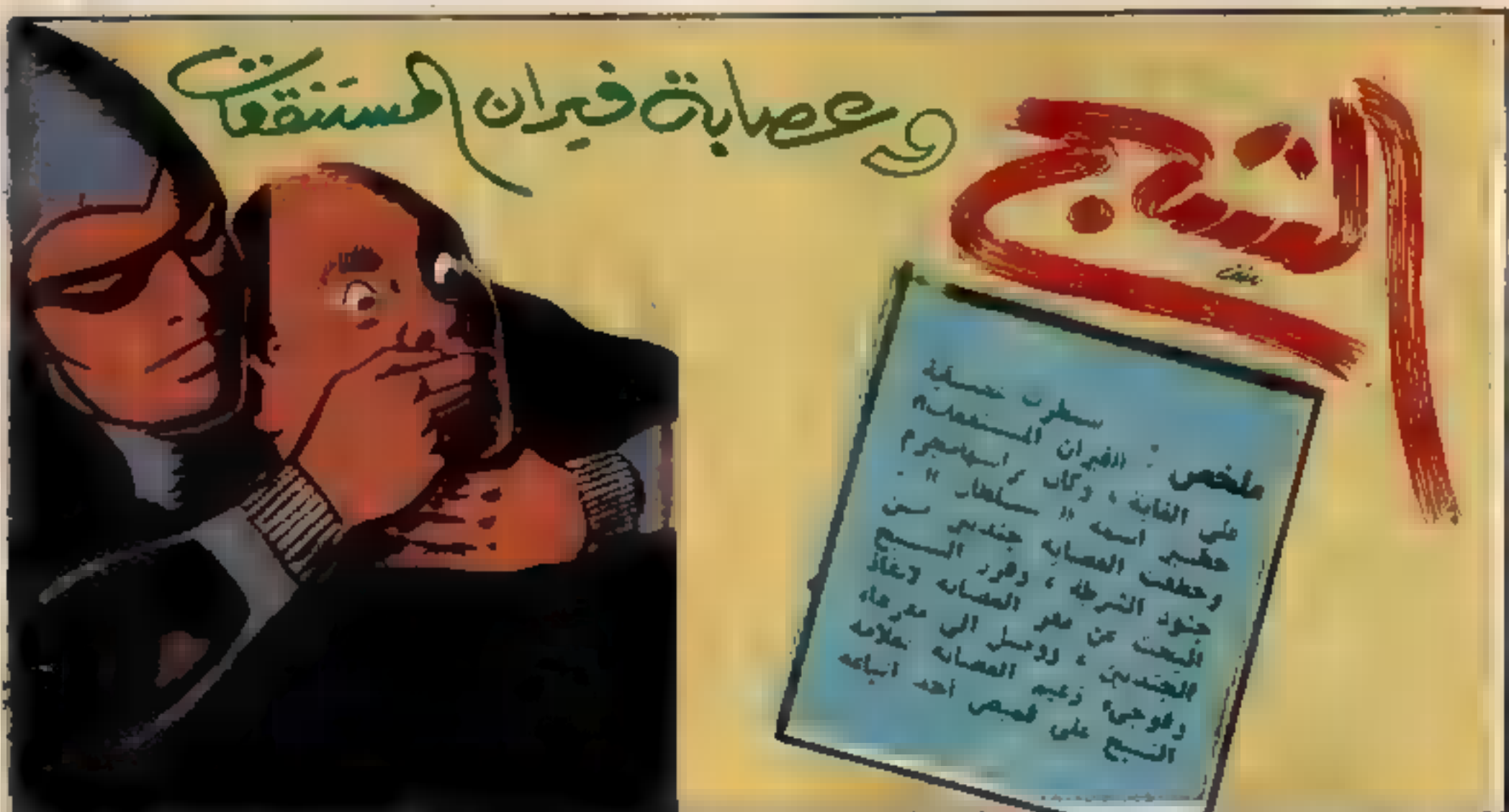


لنجدة القطار ، ولما راهم الهنود ، تركوا قتلاهم
وركبوا خيولهم ، ولاذوا بالفرار .
وفي المحطة اكتشف اختفاء ثلاثة من الركاب
من بينهم " باسبارتو " الشجاع ، ولكن احد
الجنود اعلن انه شاهد رجلا يزحف من تحت
العربة الامامية عندما وقفت ، وفي تلك اللحظة
اندفع زعيم الهنود . وتدفى من حصانه ، وقبض
على الرجل ، ووضع خلفه على الحصان وانطلق
به بعيدا .

وفي الحال اعلن " فوج " في صوت حازم :
— ساعثر على " باسبارتو " ، حتى لو كان هذا
سيكلفني خسارة الزمان والرحلة .

البقية في العدد القادم

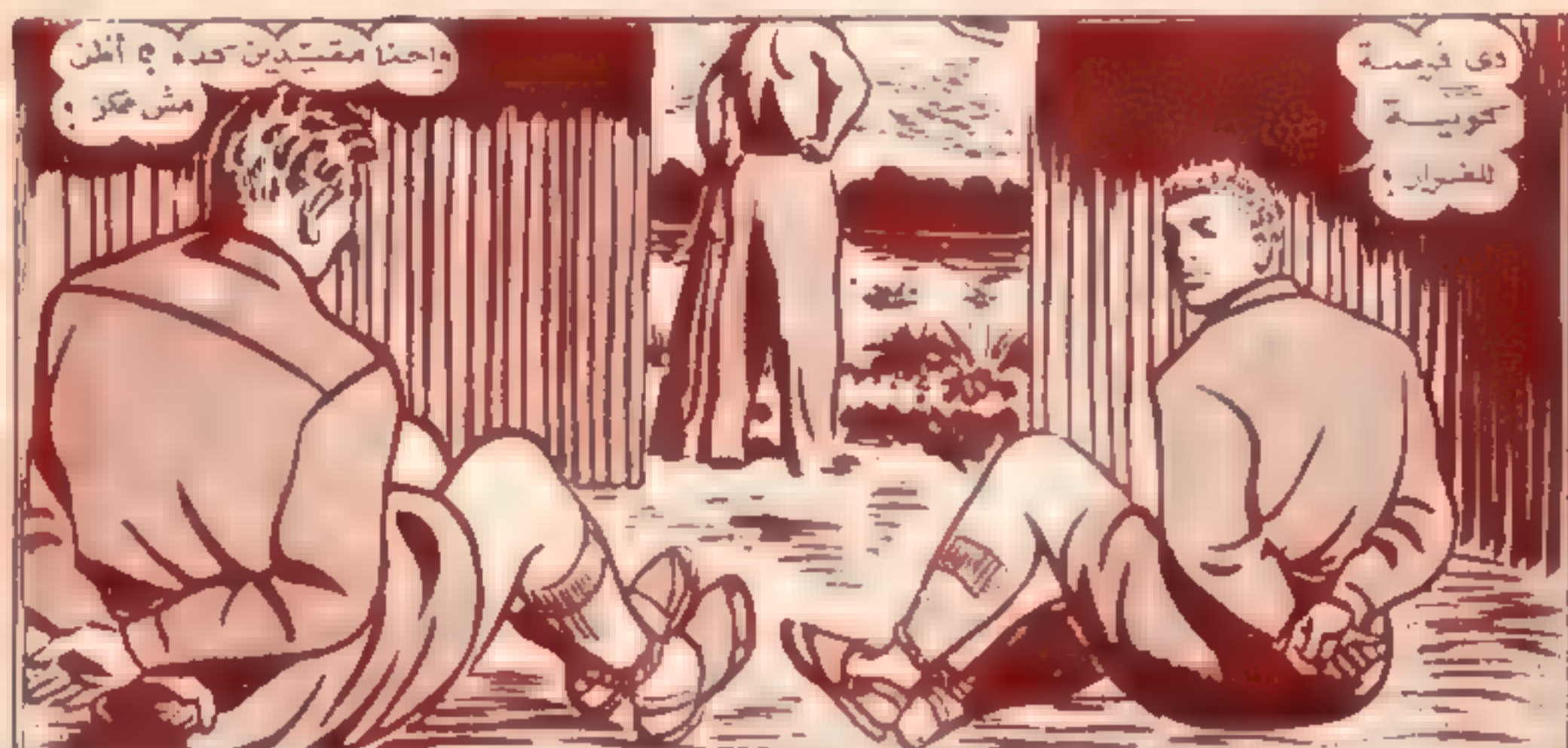




• كيف تقلد الكرة ، فترتد اليك دون ان تلمس اى شىء ؟







هز وأبناء وادي النسر



ملخص : الضفد
الطائرة
التي كانت تربيها هندا
و « سعد » إلى الهبوط
في منطقتهم جلية بالقرب
من « باكستان » وبينما
كان الشقيقان يتجولان
في المنطقة التقيا بصبي
اسمه « تيمور » واخيه
« نلرا » وعلمتا منهما
ان لصوسي « الكورشي »
هاجموا اهل بيتهما وخطفوا
اهلهما ، وعاد « تيمور »
واخيه « هندا وسعد »
إلى القرية .





ايمان!

في عاصفة على الجليل

ملخص : بينما كانت « ايمان » و « احوها » « هنام » في لبنان تعرفا بشباب اسمه « ادهم » اتهم بأنه حاول قتل الكونتسابل « محسن » . وخرج الاصدقاء للبحث عن انويس المرسى الذي حجزه الجليل ، فوجدوه وكان فيه « محسن » . وسار « هنام » مع التلاميذ ، ورافق « ايمان » و « ادهم » مع « محسن » لانه كان مصابا ، واصل « هنام » بصاط النظفه الذي حضره وتكرر العودة الى « ايمان » و « محسن » و « ادهم »





وهكذا أشرفت المغامرة على الانتهاء .
ووصل الجميع إلى كوخ الحارس ونقل
الكونستابل إلى المستشفى .. وأخذ
الأصدقاء يتروّدون عليه . وذات
يوم زاروه فوجدوا عنده مدير الشرطة ..



ہی







باليه « ربة البيت » تؤديه الصغيرات في برامطة .



باليه « ربة البيت »

الباليه نوع من الرقص ، ولكنه رقص يقصد به التعبير عن قصة ، أو مشاعر أو أفكار . أسطة حركات إيقاعية جميلة ، تصاحبها أنغام مرحة . به تكمل المعنى المعبر عنه بالحركات .

والباليه فن مصرى قديم ، والذي يزور المسابيد والمقابر المصرية القديمة ، يرى بين النقوش البارزة مشاهد الرقص الذي يعبر عن معان دينية ، أو مناظر من حياة الإنسان .

وقد تطور فن الباليه في أوروبا ، وأصبح من أرقى الفنون ، وتكونت الفرق ذات الشهرة العالمية منها : فرقة « بولسوى » الروسية .

وقد تكونت في الاقليم الجنوبي فرقة للباليه تشرف عليها السيدة « ماجدة سامي » ، وتكون الفرقة من تلميذاتها ، وقدمت على مسرح دار « الاوبرا » حفلة باليه .

وعلى هذه الصفحة صور لبعض منساطر الرقصات المختلفة التي قدمتها الفرقة .



الفراشات البارعات يؤديهن رقصة جميلة .

حل الفوازيير المنشورة على الصفحات :

(ص ٢ إذا قطعتها) ، (ص ٤ المسطر) ، (ص ٥ إذا كنت ملاكها) ، (ص ١٠ مبيض النحاس) ، (ص ٢٠ إذا قدفتها إلى آذان) ،



س ١ - بما أن الدولة هي التي
تسك النقود ، فلماذا لا تسك الدولة
الفيرة النقود التي تحتاجها ؟
س ٢ - نعم هو الإديب «شيسمان»
ولماذا أعدم ؟

عادل خالي فهمي

ج ١ - الدولة عندما تسك
النقود ، لا تسكها كيفما أرادت ،
ولا كيفما أنفق ، ولكنها
ترامي أن تسك من النقود
الفضية بالقدر الذي لديها من
الفضة ، وكذلك بالنسبة للذهب ،
أما بالنسبة للأوراق المالية ، فلا بد
أن يكون هناك ذهب يقابل كل جنيه
ورق ولذا لا تستطيع الدولة أن تسك
عددا كبيرا من الأوراق المالية ، ما لم يكن
لديها ذهب مساو له ، وإلا انخفض
سعر هذا الجنيه ، وأصبح عديم
القيمة

ج ٢ - ارتكب «شيسمان» بعض
الجرالم ، ولذا صدر الحكم بأعدامه
وذلك منذ ١٢ سنة ، ولكن لم يتم
تنفيذ هذا الحكم ، وفي خلال فترة
سجنه قدم انتاجا أدبيا عظيما
وأخيرا وقبل أعدامه ، تقدم بعض
الأشخاص لينقذ فيهم حكم الأعدام
بدلا منه ، ولكنه رفض طلبهم .

س ١ - متى ولد مصطفى
كامل ؟ ومتى توفي ؟
س ٢ - ما معنى كلمة استراتيجي
وعل هي كلمة عربية ؟
س ٣ - متى ظهرت القومية
العربية ؟

عبد الرازق المهداوي
ج ١ - ولد (مصطفى كامل) عام
١٨٧٤ ، وتوفي في ١٠ فبراير عام
١٩٠٨ .

ج ٢ - لفظة « استراتيجي »
لفظة غير عربية ، ويقصد بها الفن
المسكوي المتعلق بتوجيه الجيوش
في ميدان القتال ، بما لأهمية المواقع
من الناحية العربية .

ج ٣ - القومية العربية ليست
نجما ظهر فجأة ، ولكنها أحسلس
مشرك ، يجمع بين ملايين تسكن
أفريقيا واحدا يمتد من المحيط إلى
الخليج ، عاشوا تاريخا واحدا ،
ولمساوا من الاستعمار ، وناصرلوا
قصد ، حتى استطاعوا تحريرالجزء
الأكبر من أرضهم

رجاء

إلى الصديقة «السعاديات»
بالاردن بأن بعث إلينا بتاريخ
ميلادها وكذلك عنوانها كاملا
حتى نستطيع إرسال تذكرة
الطائرة التي فلات بها لزيارة
القاهرة

س - هل الصومال بلد عربي ؟
ميتخايل أمين سلامة
ج - الصومال بلد افريقي ،
أربطنا به صلات وثيقة ، وكفاح
مشرك ، وقد استشهد في سبيله
الواطن المصري «كمال الدين صلاح»

ماذا يحيرك يجب عليك ماما لبني

بعثت إلى الصديقة « رجاء المديني » بهذه الرسالة ، ورجنتي
أن أنشرها من أجل بقية الأصدقاء

ماما لبني

شكرا لك لاهتمامك بي ، وبمشكلكي . لقد عملت بتصيححتك
وبمجرد أن وصلتني رسالتك ، بدأت أراجع دروسي التي كنت
أنساها ، قبل الذهاب إلى المدرسة ، فبدأت استيقظ في
السادسة من صباح كل يوم لأراجع ما ذاكرته بالأمس ، ثم
أذهب إلى مدرستي . وكانت مفاجأة كبرى ، ليست لي فقط ،
بل لمدرستي ولزميلاتي في المدرسة ، والجميع سألني عن السر ،
سر الشظارة المفاجئة .
وأحب أن أفرق ، أنني أصبحت إذاكر ابتداء من الخامسة
صباحا ، وأحيانا من الرابعة ، ولا أستطيع أن أصور لك المنعة
الكبيرة التي أجدها وأنا أراقب فجر اليوم الجديد ، وأسمع
لغريد الطيور ، وأستمع بالهواء النقي .
والآن ، أصبح أملئ كبير في النجاح ، ولبت بقية الأصدقاء
يتعلمون من درسي هذا للعام القادم أن شاء الله . شكرا لك ،
ولقد أصبحت أكثر إيمانا بك ألف مرة .

رجاء المديني

عمرى ١٢ سنة ، لست جميلة ، ولتي زميلة في الدراسة
تكبرني ، وجميلة ، كل أملئ أن أصادفها ، فلماذا أعمل ؟

ن . م . ع .
صديقتي ، هل ليخن صداقة هذه الزميلة لأنها جديرة
بذلك ، أو مجرد أنها جميلة ؟ أن كل فتاة جميلة ، هناك أخرى
أجمل منها ، والجمال جمال الروح ، جمال الشخصية ، حاولي
التعرف عليها من طريق صديقة تقدمك لها ، وعن طريق
هذه المعرفة تستطيعين أن تلمسي هل شخصيتها وطريقة تفكيرها
واسلوبها في الحياة ، يناسبك أولا ؟ ومع الأيام ، تنمو
صداقتكما .

رأسي مليئة « بالسيان » ، وقد جربت كل د . د . ت .
بلا فائدة فلماذا أقمل ؟

م . ح . م .

نصيححتي لك أن تفسلي شعرك يوميا ، وتمشطيه بعد الحمام
بمشط رفيع ، ثم ادخليه بعد ذلك بمشط الزنبيق (من الجذور
أي عند جلد الرأس) ، وتلقي أن استمرارك في هذه العملية
فترة من الوقت ، سيجعل شعرك نظيفا .

لي صديق « بخامسني كثيرا ، وصالحته في كل مرة خامسني
فيها ، ولكنه أخيرا (شتمني) . فما رأيك ؟

س . م . س .

أناك انسان كريم متسامح ، ولكنني أخالفك في أن يحصل
تسامحك إلى الحد الذي يستهين فيه صديقك هذا بكرامتك ،
حاول أن تبتعد من هذا الانسان فترة من الوقت ، لعله يشعر
بخطئه ، ويمتثل لك في هذه المرة ، وإلا فلا داعي لهذه الصداقة
التي تقوم على طرف واحد فقط .

ودود سريعة

♦ إلى الصديقة م . أبو السعود : كان بودي أن أشاركك ،
لو شعرت لحظة واحدة أنك صريحة ، ولقي أنني لا أستطيع
تخمين مشاكلك ثم حلها ، هذا غير ممكن ، لم ألك ككتيبين مرة
أنا من المنيا ، ومرة أخرى من قليب . نصيححتي لك ألا تكلمين
وكوني صريحة دائما ، وأجملني من الصديق دستورا لحياتك ،
فإذا كان ذلك في إمكانك فاكثبي لي ، وإلا فيكفي ماقرأته من
الأكاذيب حتى الآن .

♦ إلى الصديق أحمد عبد العال : أنتهز فرصة الإجازة
للتقيام بكثير من أنواع الرياضة التي أحبها ، السباحة ، المشي ،
لعب الكرة ، لمربعات وبائية . ولا تكثري من أكل الشويات ،
والسكريات ، وبعد فترة وأرجوان تصبح رشيقا خفيفا .

♦ إلى الصديق عبد العزيز مشعال محمد : نصيححتي لك
ألا تقرا ليلا ، ولابد من عرض عينيك على أخصالي في أمراض
العيون ، وبسرعة .

♦ إلى الصديقة ن . ع . م . نعيماط : لابد من عرض يديك
على طبيب أمراض جلدية ، فالت في حاجة إلى إزالة ما في
يديك بالكهرباء .



سمير

